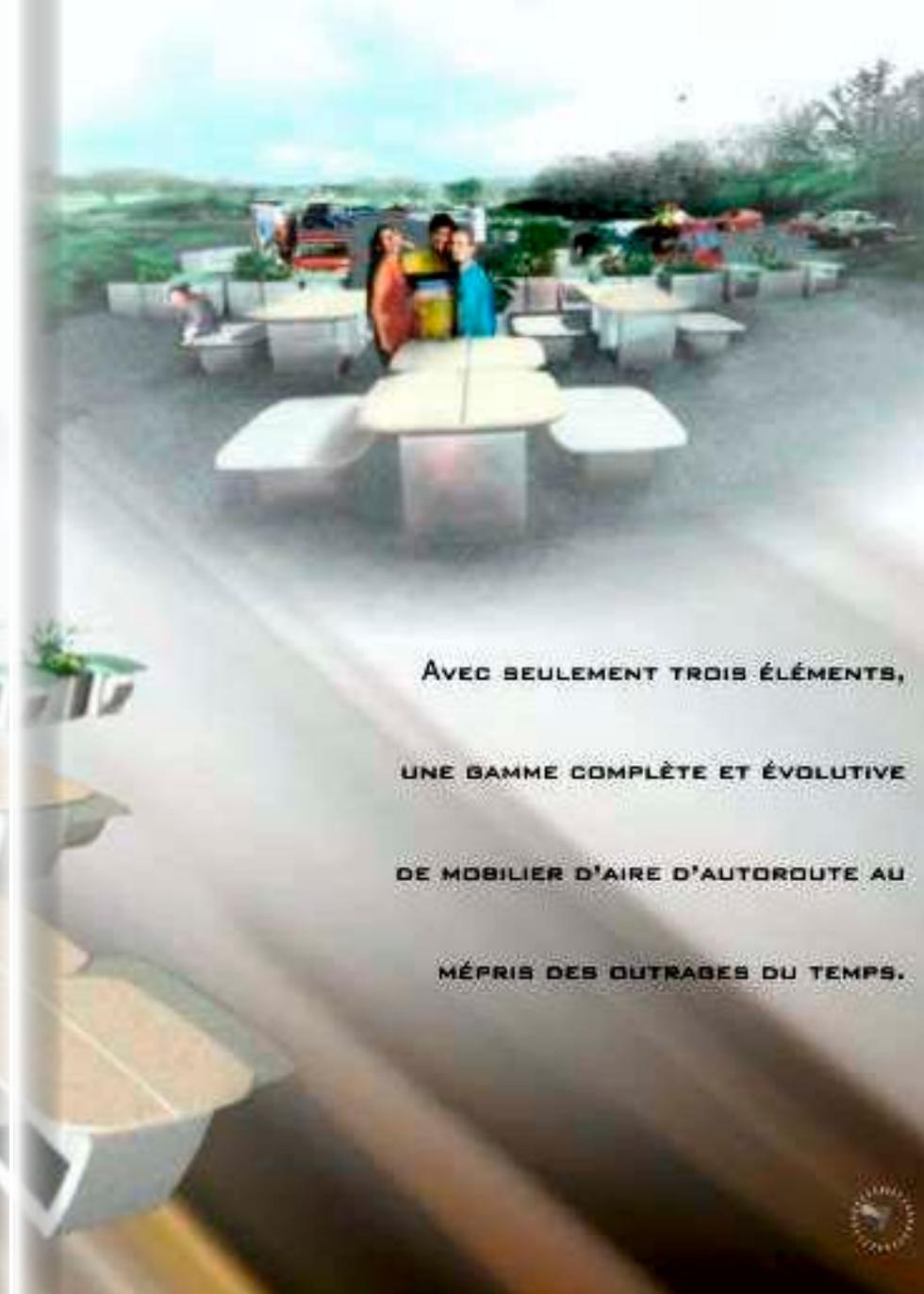




Moduway

Les projets ci-après décrits sont la propriété intellectuelle de Laurent Camilli, en regard des lois en vigueur relatives à la propriété industrielle et d'après les dépôts effectués auprès de l'institut national de la propriété industrielle (inpi).





**AVEC SEULEMENT TROIS ÉLÉMENTS,
UNE GAMME COMPLÈTE ET ÉVOLUTIVE
DE MOBILIER D'AIRE D'AUTOROUTE AU
MÉPRIS DES OUTRAGES DU TEMPS.**



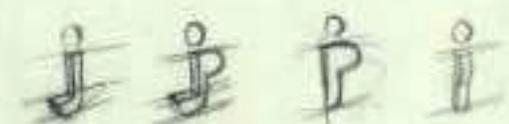
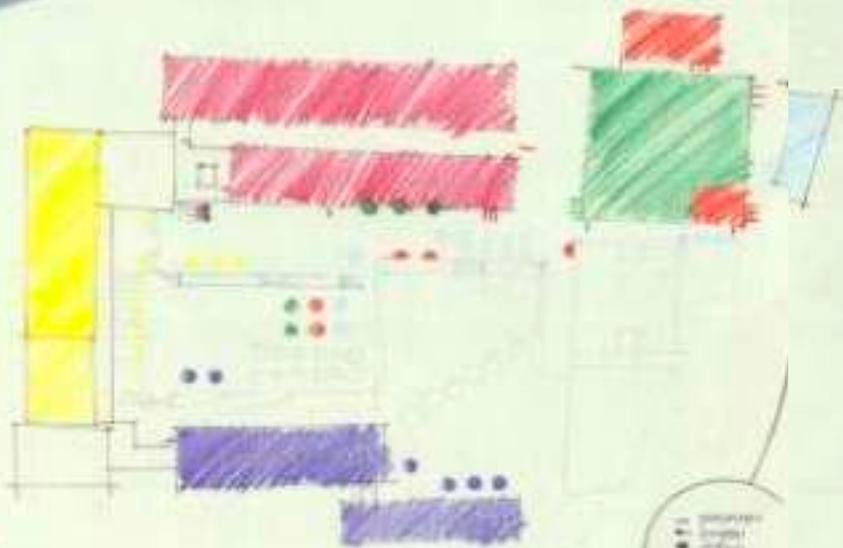


Signalétique

Configurations



Construit autour d'une structure modulaire, le signalétique s'insère au milieu.



Le forme thermoformée dans la plaque est modifiée pour indiquer le degré de progression vers le lieu.



Le plaque thermoformée est bloquée entre deux plaques d'acier.
Le bloc blanc sert de base.

137 CV
3395 CV
543 CV
2988 CV
129 CV
1985 CV

Nuancier Pantone®

Système d'implémentation





Entree dans l'âge adulte est un apprentissage, autant que le choix des objets qui nous entourent par affection ou productivité. A l'âge tendre, l'affectif est le plus proche de l'objet. Quelle que soit la valeur identitaire déposée, l'objet doit être le compagnon de l'enfant, y compris ceux qui contiennent les autres. Permettant l'enfant de transporter ses jouets, ce sac personnalisé a été un exemple de mobilisation pour le rotomoulage avec considération de la charge par rapport au confort du transporteur.

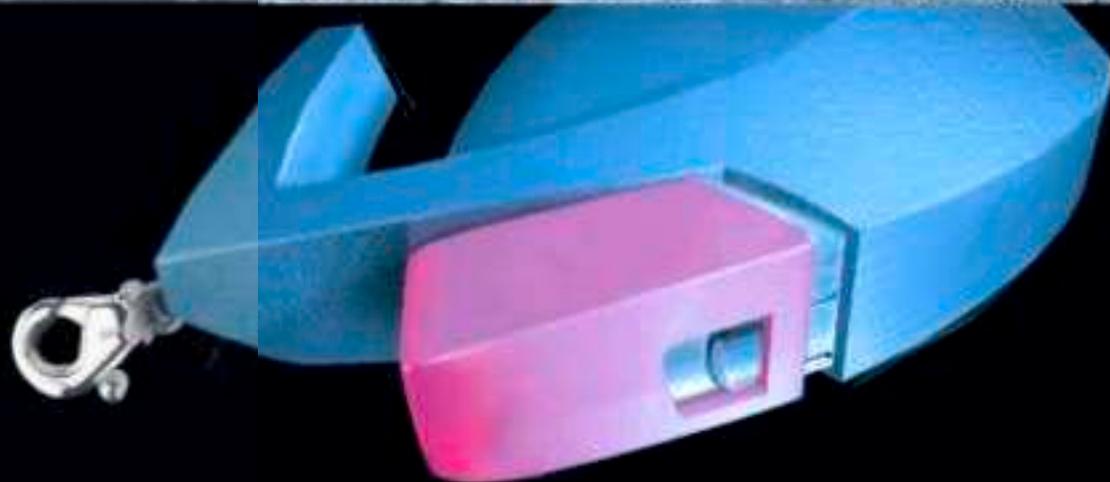




Le bouton en translation, maintenu dans l'alignement du geste, permet le blocage du câble selon une ergonomie naturelle. Pour un blocage continu, un ergot se positionne dans l'encoche du bouton.



Une forme originale mais suffisamment abstraite qui permet à l'enfant de véhiculer son imaginaire.



DOGOOK



Laisse pour chien

Planche projet
Gousche et pastel
(1997)

Une ligne tranchée pour un objet de confiance, le Dogook est une laisse destinée à l'enfant pour des chiens de petit gabarit. Le jeune maître doit sentir la responsabilité qui le lie à son plus fidèle et dynamique compagnon.

Or, les réactions d'un animal en présence d'un jeune individu peuvent s'avérer difficiles à contrôler compte tenu de la force d'un enfant âgé d'une dizaine d'années.

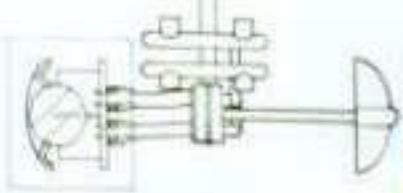
Ainsi, la traction et le serrage étant deux réactions instinctives de maîtrise d'une laisse, l'ergonomie, le mécanisme de blocage et la prise en main ont été repensés de façon à obtenir un produit de confiance pour l'utilisateur et ses parents.

Terminal gaz portable

le gaz: le choix de se chauffer, s'éclairer, cuire



Une structure au centre de laquelle les lampions diffusent une colonne de lumière puissante et verticale, destinée à être reflétée pour un éclairage indirect (plafond, parasol...).



La coque extérieure est formée de quatre parties réalisées en fonderie aluminium. Seules les zones d'ancrage du piètement sont dépourvues d'ailettes. Ces dernières permettent lors d'un contact de diffuser une chaleur dissuasive mais sans danger au toucher. Le piète-



Le variateur contrôle simultanément deux chambres étanches, une pour chaque position. Cet appareil est donc retournable : position pour un éclairage puissant seulement ; position pour éclairage d'ambiance avec cuisson par vitrocéramique. Dans les deux cas l'appareil irradie de la chaleur.



Par son volume et son identité, le produit est ouvert à une évolution structurelle lui permettant d'accueillir de petites recharges de camping. Ainsi il devient un indispensable et convivial outil d'itinérance. Sa compacité et sa plaque de cuisson d'entretien facile font de lui le terminal de demain.



Le dispositif d'allumage se trouve au centre du bouton variateur. Le poussoir enclenché, l'étincelle électronique est transmise jusqu'aux différents brûleurs via un petit fil de cuivre. Seuls ceux étant alimentés commencent à fonctionner.

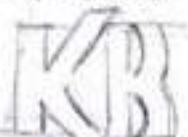


Une solution. Cumuler chauffage, éclairage et cuisson ; éclairage et chauffage avec un seul bouton de contrôle. Pour cela, une structure esthétique et sûre basée sur la nouvelle technologie expérimentale "plug-in" de G.D.F.

(travail réalisé dans le cadre du concours d'idées 1998)



LE JEU DE
 COULEUR
 - BLEU ET JAUNE



A l'usage
 de la
 main.

1) Le bouton est enroulé
 vers le haut (1) et est
 poussé (2). La solution
 2) Pousse la bague
 de haut vers le bas.

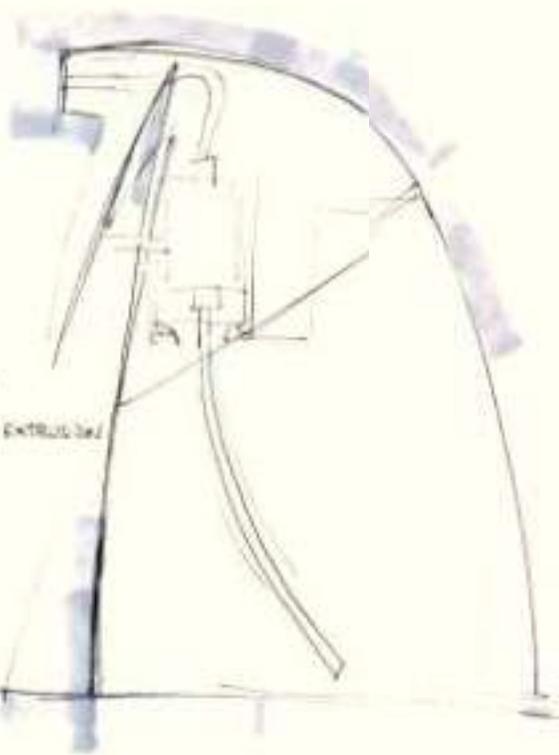


Vaporisateur
 L.C. pour KB.(1 999)

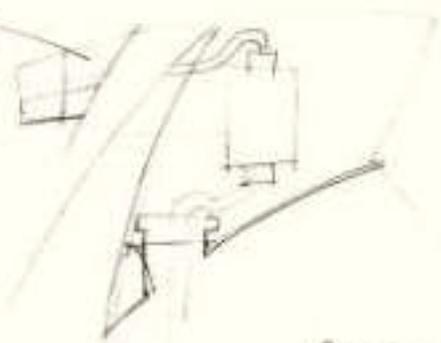


CHAMBRE BILVAPO

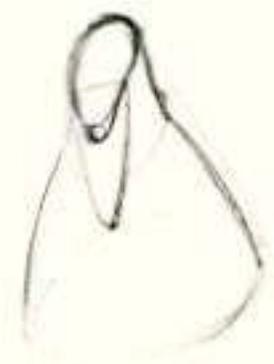
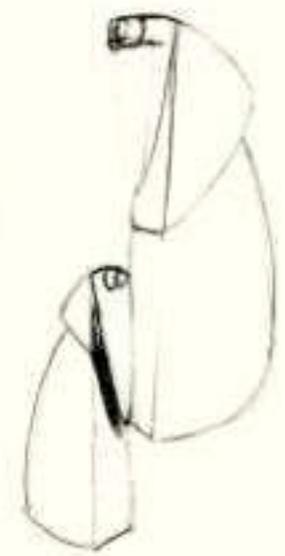
RESERVOIR TRANSLUCIDE OU B' EXTRUSION
SOUTIENNE



Le hier est
solidaire de
la grotte.



RESERVOIR
Réalise' en
INJECTION SOUFFLAGE?
SI TRANSLUCIDE OU OPAC



Sweetall

C'est une confiserie, c'est vouloir séduire, proposer un intérêt gustatif notable. Essayer de définir son conditionnement adéquat, revient à percevoir et utiliser le produit non encore réalisé avant qu'il n'existe, ou s'il existe, faire abstraction de tout ce qui n'est pas mythique en lui.

Un tel produit que Sweetall, création globale de Laurent Camilli en 2000, est l'exemple d'une étude de cas, celui de la boisson en voyage, dans un cadre professionnel ou extérieur. L'homme s'est toujours mostré comme un être aimant lier la nature au plaisir. Avec le goût, il a besoin d'apporter la



Une friandise que l'on peut se sucer soi-

mes et qui peut servir à tout moment.

A consommer à sa guise.

Un plaisir personnel et subtil.

toucher qui le rassure, dans les moments où il se sent le moins protégé, hors de sa sphère intime. Mettre un peu de soi dans ce que l'on absorbe, permet de se reconnaître au sein de ce qui nous entoure et nous touche directement. Voilà comment le concept Sweetall est né, "a drink that suit your all situation".

A mi-chemin de la confiserie et du sirop, Sweetall trouve une niche commerciale pour éviter à ses acheteurs la consommation de boissons trop riches en sucre tout en leur procurant une sensation goûteuse et saine, sans colorants. Sous la forme de comprimés effervescents, l'aspect après dissolution se rapproche des nouvelles boissons

au goût léger, à base d'eaux minérales. Dosée par l'utilisateur, la boisson obtenue est corsée en arôme (un comprimé par verre) ou subtile (un comprimé pour un litre).

Sur le plan identitaire, essentiel est de conserver un concept fort, de personnalisation ou dosage, de compacité du produit, de satisfaction d'achat. Ainsi ma proposition est celle-ci : un comprimé sécable à à forme homogène avec son conditionnement ; une marque et un positionnement flexible, permettant son intégration en gondole de jus de fruits pour plus d'impact, et en confiserie comme alternative. Sur le plan formel, le graphisme de la marque évoque le dynamisme (italique), la souplesse et la fluidité (empâtements érodés) et tonique (couleurs et forme). Le volume se veut architectural pour donner un ton classique et sécuriser l'achat dans une optique de durée.





Humidificateur
de toilette 97

Humidifier le papier-toilette, c'est l'hygiène de l'intime garantie à tout moment.

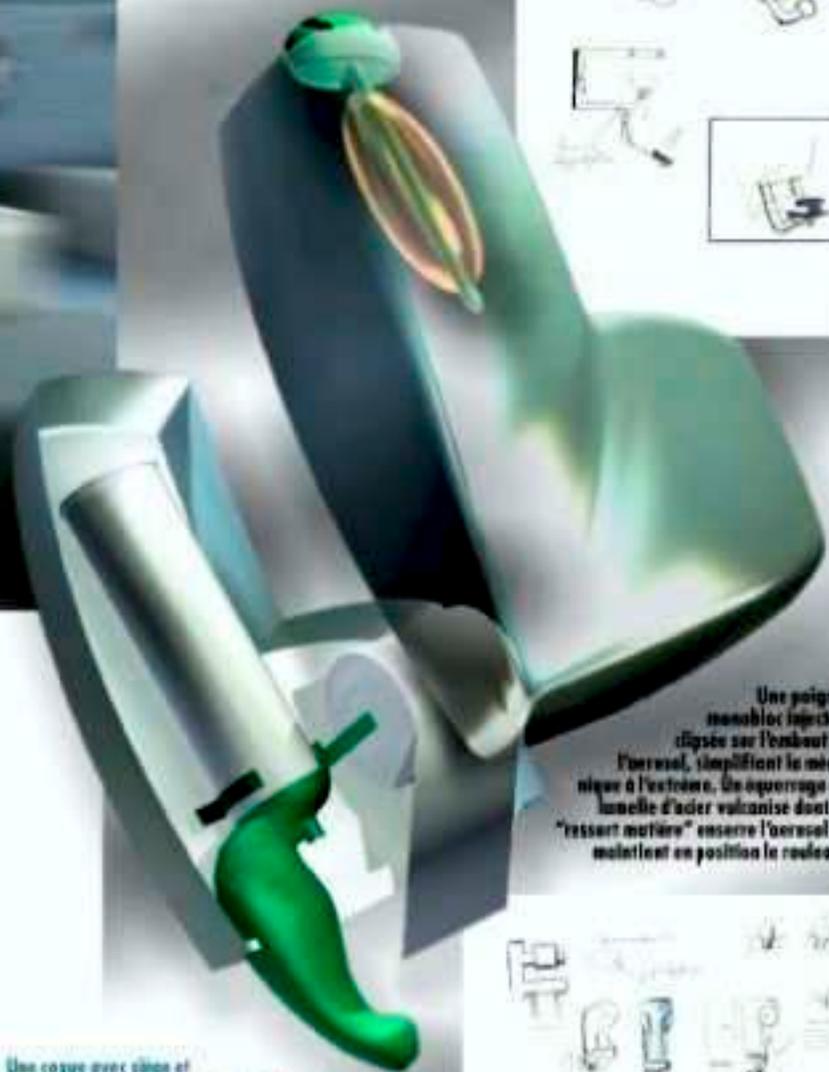
Une bonne idée, c'est une nouveauté qui devient une habitude.

L'intuitivité, c'est directement l'efficacité qui prolonge le geste.



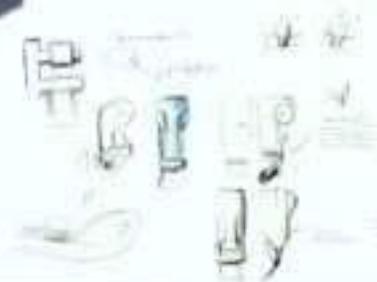
Le souhait d'intégrer un nouveau geste au sein d'un lieu intime et quotidien ne se réalise qu'en l'absence d'inconfort. Certes, l'attention sur un seul élément fonctionnel et insuffi s'avère donc primordiale, dans le développement d'un nouvel outil d'hygiène. D'entretien facile par son aspect "compact" ce concept basé sur la technologie d'aérosol à brumisation axiale est le résultat d'un mariage entre geste habituel et curiosité. Pour aboutir à son jugement commercial positif, il se doit d'être également sur le plan esthétique, un relief de luxe que son prix bas transformera vite en note de bon goût.

Le diffuseur intégré, doté de la tige munie d'une flèche "anti-retour" permet de recharger des blocs parfumés.



Une poignée monobloc injectée, clipsée sur l'embout de l'aérosol, simplifie la mécanique à l'extrême. Un serrage en lamelle d'acier vulcanisé dont le "ressort matière" enserrme l'aérosol et maintient en position le rouleau.

Une coque avec sièges et façade thermoformables en injectées en A.B.S. avec traitement de surface chromé.





Near the fair way

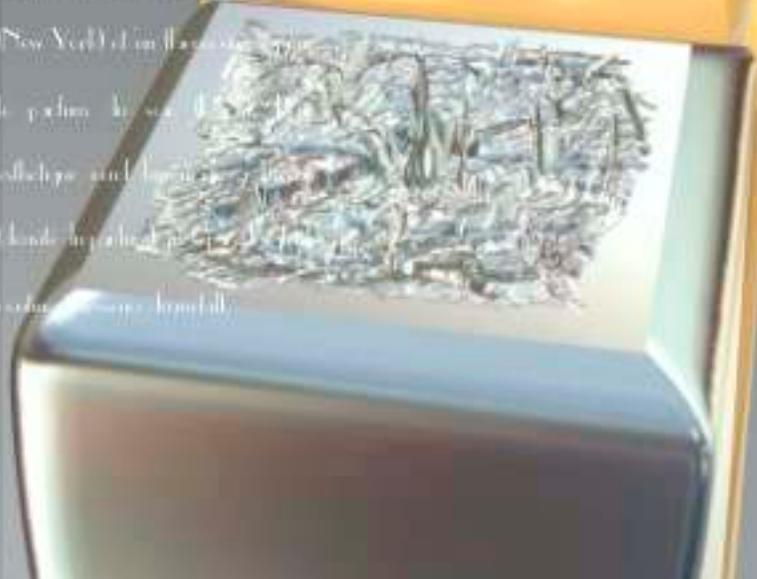


Le bouquet de la jeune fille soignée

pour une jeunesse éternelle

LAURENT CAMILL
Parfums

Participation au concours de la
1938 sur le thème des villes de
Paris et de New York. Un défi sur
une table de flux en papier
occupant ces deux villes de créativité.
L'inspiration est venue sur la centaine
de flux en papier crépus. Les capteurs
sont connectés. Une machine à
polyéthylène. Une de la table
fabriquant. Le produit se trouve en
flacon suspendu pour la table
New York et un flacon suspendu
le parfum de son flacon
sélectionné et les flacons
Claude Laurent pour la table
cette essence florale.





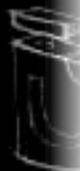
Transposition dans nos cafés modernes de la reliure de presse, ce projet a pour ambition de définir quel procédé permettra de renouveler le design de la traditionnelle baguette à vis



Pièce monobloc de polypropylène à charnière souple, la solution présentée est également un élément de rangement et de repérage du journal dans un café. Sa structure autorise un support publicitaire sur une languette recto-verso qui permet également de choisir son titre s'il est disposé sur un rayonnage qui lui est réservé (cf maisons de la presse). On peut enfin imaginer que cette reliure soit offerte pour tous abonnés, compte tenu de son coût faible de fabrication à grand tirage.



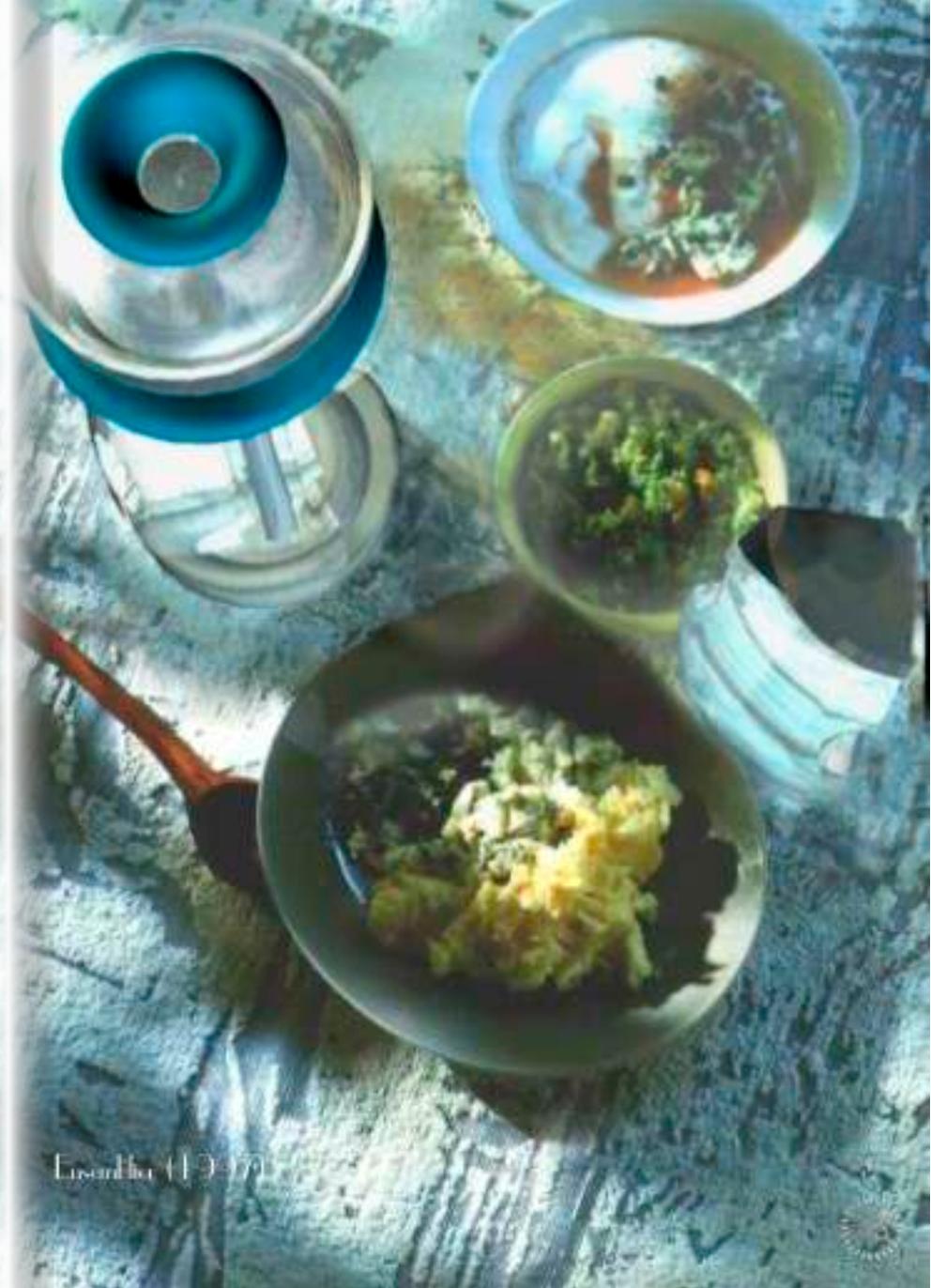
La dichotomie de la forme est assez libre de par la faible contrainte technique du mécanisme, tandis que l'on se doit de conserver la stabilité du produit.



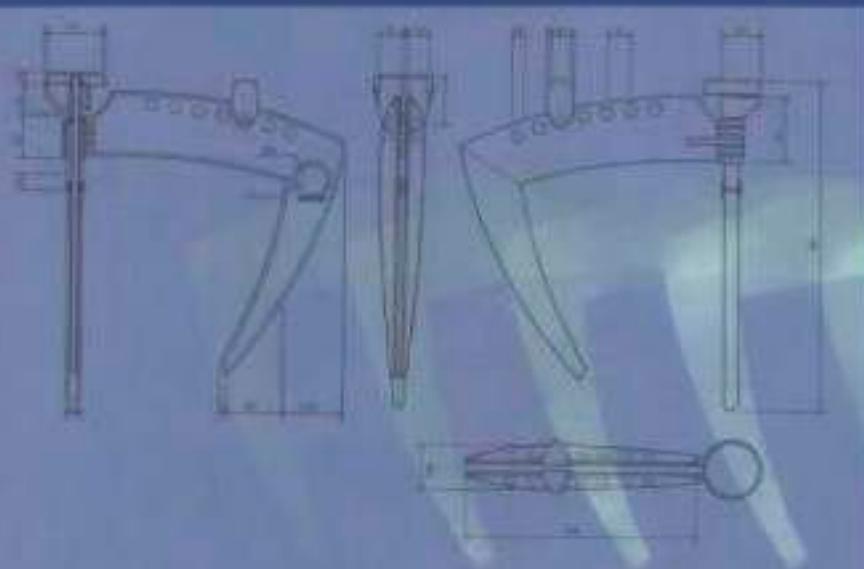
A valeur d'estime autant que mécanique, le pèse-lettre de bureau est un élément proche et identitaire. L'effet visuel et la répartition des masses doivent s'unir dans une danse équilibrée, pour que l'on parvienne à une précision qui peut rester suffisante si elle offre un regain d'intérêt esthétique.



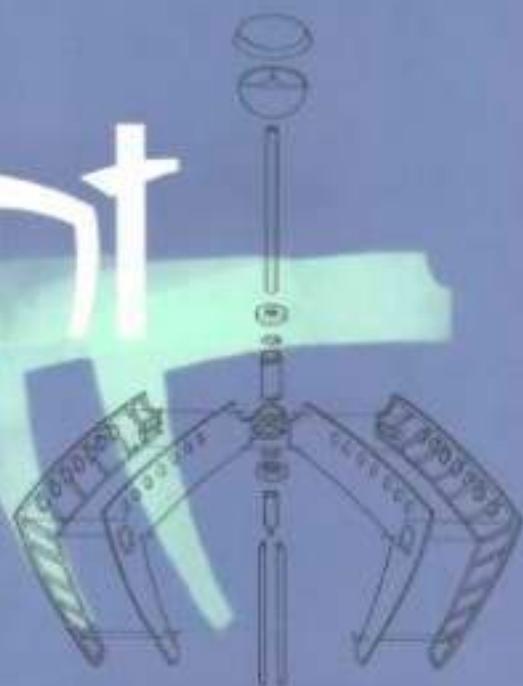
Pour simplifier le système, l'attention apportée aux matériaux a été primordiale. Mécaniquement, la conclusion se résume à utiliser un lest métallique en dernière perle d'un collier de perles creuses en A.O.S. (traitement de surface chrome ou anodisé). L'échelle sérigraphiée affiche la tranche tarifaire correspondante pour l'affranchissement.



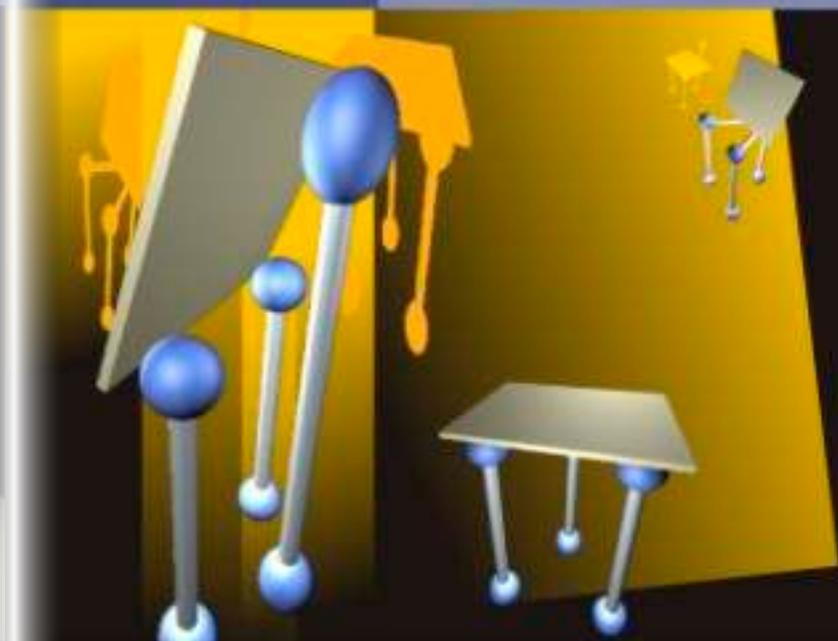
Enonho (1997)



mint



Trop peu d'artistes et étudiants trouvent utile de pouvoir faire de n'importe quel cadre extérieur un atelier de découverte de la couleur et de la forme. Oublier le chevalet, c'est déjà préparer sa redécouverte. Reflet de l'académisme, il n'est plus dans la tendance l'incarnation de l'acte pictural, de la création en marche. Or, l'ère est à la mobilité de l'espace de travail, à l'identité dans l'acte, à la modernité dans la revendication de l'héritage culturel de nos objets mythiques.



Parce qu'ils ont partagé la vie de nos aïeux, trottinettes, chevalets et ciseaux à bois sont des mémoires de la vie passée, du temps qui nous a construit. Foyer d'où émane le sentiment, lié profondément à la technicité, la renaissance d'un objet iconoclaste est l'émergence du haut d'un iceberg, celui du bon sens structurel et de la raison d'être de l'objet. Ainsi, maintenir un support à la verticale n'est pas toujours utile, mais avoir un atelier portable l'est toujours et transporter un carton à dessin est courant pour un artiste.



Le chevalet Mint est l'émanation directe d'un besoin en latence. Un outil qui se compacte à la fin du travail. Un déploiement qui structure à l'aide d'un carton à dessin soit une table ; soit un poste à la verticale variable, ce qui apporte un complément ergonomique. Solide et léger, les portes s'ouvrent aux nouveaux matériaux. La mise en forme du concept a été la conséquence directe d'un retour à l'essentiel structurel. Le projet s'est par la suite étoffé en sensualité par la ligne des éléments et les états de surface.





Tous les modèles tridimensionnels présentés
sont disponibles dans les standards suivants:
3d Studio ; 3dmf ; vml ; Quickdraw ; Direct X ; zap ;
dxf ; iges ; stl ; Wavefront...et divers en exportation.

Modélisations effectuées sous Amapi et Cinéma 4D.
Rendus sous Cinema 4D.

La publication de ce livret a été effectuée à partir d'une
maquette en postscript® natif (fichier .ps) imposée en cahier.
Tous les outils logiciels utilisés pour sa réalisation sont utilisés
sous licences personnelles à l'auteur.